





**زعيم عصاابة « بناء الهيكل الثالث » الصهيونية يصل نيويورك**  
**سلومون يؤكد ان الدولة الفلسطينية قائمة بالفعل ولاسيطرة لليهود على الاقصى**

وحسب الوكالة فإن المبنى الذي تم  
للانفجار وتسكنه عدة عائلات كان مقرا لوزن  
التجارة الخارجية .

ان الوضع الاقتصادي المتردي نتاج من اداء المحافظين والاشتراكيين منذ العام ١٩٧٤

وأيضا، فإنّ عدم إشراك المجتمع المدني في التخطيط  
والإدارة، إضافة إلى عدم إشراك القطاع الخاص  
والأوساط الأكاديمية في التخطيط، قد يحد من  
القدرة على تنفيذ السياسات والمشاريع التنموية  
والمالية، كما قد يحد من القدرة على مواجهة  
التحديات التنموية والمالية.

العماد عون وبين حقه على تشكيل حزب خاص

والاول على القاعدة وعلى المظاهرات التي فيها .

ونكرت وكالة الانباء الهندية ان قرار بهذا القرار.

الليثاني من تشديد جراحه وممارسه حيا  
يقول المصنف الفلسطيني أن الملك حسين  
سيواجه للثورة بعد زيارة عرفات لعمان ليلاقي  
بالرئيس المصري حسني مبارك  
والشاعر محمد السليطبة الذي قال في ذلك

\_\_\_\_\_

على الحكومة الفلسطينية .

والأول على القاعدة وعلى المظاهرات التي فيها .

ونكرت وكالة الانباء الهندية ان قرار بهذا القرار.











**تأييد المملكة لتطبيق شرع الله بالمؤمنين في الأرض والمروءين لضيوف الرحمن**  
مطالبة الحكومة الهندية لاحترام حقوق المسلمين وصيانة مساجدهم وتوفير الأمن لهم  
دعوة الحكومة البريطانية للعمل على إيقاف طباغة وتداول الآيات الشيطانية  
تأييد المهام الاسلامية في أفغانستان ودعم المناضلين في فلسطين

اجتماع لدراسة نقل  
الحجاج خلال موسم  
الحج

محكمة المحكمة - آذار بجباية .  
 يتولى أعماله بكافة الأقسام والأقسام لشؤون  
 العمل الاستفادة بعدة بوابات صباح يوم الثلاثاء  
 القام اجتماعاً بمكتبه بحضور بعض المختصين  
 بالزراعة ومندوبين بقطاع السيارات  
 وساعاته ورئيساً شملت الطوائف الأتنية  
 وذلك دراسة موضوع نقل الحجاج من وإلى  
 الشوارع الخلفية والتمثل على فريق آخر من  
 الضباط لضبوط المرحوم من أجل أن يؤخذ  
 فريضة الحج كغيره وسهولة في ظل متوافره  
 فهدى حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك  
 فهد بن عبدالعزيز رسمو إلى عهد الامن من  
 كافة السبل المرحية .

**في اطار سياسة التعاون العربي وتشجيع اتفاقية انشاء الشركة السعودية المغربية للرياض - واس -**  
وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابوالخيل ومعالي وزير  
صباح امس بوزارة المالية والاقتصاد الوطني بالرياض اتفاقية انشاء الشركة  
عن حكومتين البلدين .

الملكة والاستاذ اسامه فقيه وكيل  
وزارة المالية والاقتصاد الجباني  
للتعاون الدولي والاستاذ جبارة  
الحميري مدير البوابة المساعد  
واعضاء الوفدين السعودي  
والغربي .  
وعرب معالي الاستاذ محمد  
اباالخيل عن سعادته بانشاء  
الشركة السعودية الغربية  
للاستثمار في المملكة الغربية .  
واضاف في تصريح صحفي  
عقب توقيع العقد ان الشركة  
السعودية الغربية للاستثمار  
سistem في توثيق اقامة مشروعات

مشتركة بين البلدين .  
وأشار عليايف إلى الشركة ستقيم عددا من المشروعات التي تحقق المصالح المشتركة من خلال العلاقات المشتركة والشركات ومن جهة أخرى تلم عليايف بزيادة الثقة العربي السيد محمد براهيم امس بزيارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية . سبيلك . التي خلالها تم نائب رئيس مجلس الإدارة والعرض المسبب للشركة الاستاذ ابراهيم بن محمد الذي قدم للضيف شرحا عن واقع وأفاق خطط التنمية الصناعية خاصة في مجالات انتاج الكيماويات والاسمدة

**بدء اختبارات  
القبول بالكلية  
المتوسطة بتيبوك**

تبوك - لحمد القباج  
بدلت صباح يوم أمس السبت اختبارات  
القبول والمقابلة الشخصية بالكلية المتوسطة  
لاعداد المعلمين بمدينة تبوك .

وكل الكلية وإضاف إلى الاختبارات تستقيم  
حتى يتم الإبراء العام .  
ولكن الاختبار عليه أن تم تخصيص اجازة  
لاختبار هؤلاء الطلاب في الإلتزام التي يترتبها  
الانضاح على قسم الدراسات الإسلامية  
واللغة العربية والعلوم - والتربية الرياضية  
وإضاف بأنه تم تحديد ايام معينة لالتحاق  
هذه الاختبارات في الإلتزام التي سبقتها  
اختبارات الرياضية في التصف الثاني من  
الاستاذ الرياضي اما بقية الإلتزام فسيفيكون  
مفر الكلية .  
والله الإستهاد علين بالبلاد الزراعية  
والانضاح وبالكلية في التصف الثاني من هـ  
مادة تقديم ابراهيم هاشم الخياط .  
تهتمه لطلب المحمد القليل والتسجيل .

**تعليم مواقع مستشفى**  
جدة - إيمان الرغماي :  
تد تسليم مواقع العمل لمستشفى  
ان ينتهي التنفيذ خلال اقل من  
صرح بذلك مدير الشؤون الصحية  
بجدة الدكتور حسن اسماعيل غزوي  
- وأوضح ان نعمة المستشفى تقدر  
بثلاثين مريضا وسوف يتم تجهيزه

**بيت العام المقبول**  
العام الى المقبول المنفذ حيث من المقرر  
بكافة الاجهزة الطبية الحديثة ..  
مشيرا الى ان المستشفى يخضع منطقة  
الليد والقرى المجاورة لها .

والرئيس القضي جلس وزراء الداخلية العرب بعد ظهر أمس بزيارة سمو الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني وزير الداخلية في دولة البحرين في مائة الف بالعمرة.

ويأتي هذه الزيارة على هامش اجتماعات اللجنة الخاصة لجلس وزراء الداخلية العرب المنعقدة حالياً في القاهرة.

وحضر اللقاء السيد المراقب لسمو الأمير نواف بن عبدالعزيز وسعادة سفير خادم الحرمين الشريفين الأستاذ احمد ابو النصر.

[illegible]

يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاجرة  
للخديعة في الباحة او القرب اذارة احوال مدن -  
الاجرة مدن وحفظته واخطاها و  
موتها وان استعملها من قبل غير صاحبها  
مخافة عقاب اهلها النظام

● يوم ١٥ اذارة الخديعة في الباحة  
الحوال مدن وحفظته واخطاها و  
موتها وان استعملها من قبل غير صاحبها  
مخافة عقاب اهلها النظام

● يعلن حسين فضل لكوني - سوداني الجش  
عن قبل جازي من غير علم من الخديعة  
يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاجرة

السودانية بجدة .  
م/الشباط

**١٠ - تاريخ المؤامرات ضد العزيز**

**أ - تاريخ ١٦ / ٦ / ١٣٩٦ هـ**

**محل الحادث:** قصر العباسية / القاهرة

**الشيخ عبد السميع** شيخ الدين من بين الذين شهودوا في المحكمة طلب مناح الدين لؤلؤ وسعيد شوهة مدير كل من مديريات ومجالات الأزهر في القاهرة من أجل الحماية.

**المراد** من ملاحقة في الطلب بإيقافه لأنه لا يجوز للوزير التعليم العالي / الأزهر خلال الدلائل التي تلتزم في تاريخ الإعلان - ولذا قرر

● يعلن ضد العزيز سعيد علي جمعة الخادمين عن عقد التالي:

- ١ - خمسة أربعة خصوصي يروم ١٣٩٦ هـ - ١٣٩٦ هـ
- ٢ - صاغرة من مروة البادية.
- ٣ - سكرتيرة سكرتيرة هيلينس ٦٦ مروة

[illegible]

بمذونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها  
مخالفة يعاقب عليها النظام .

[illegible][illegible]

شوارع سيارات بطول ١٧,٥٠ م ومن الشرق زيبه  
يليه ملكة أن يعن ١٠١ م ومن الجنوب زيبه

[illegible][illegible]

في سبب بطلانها أو استعفاها من قبل غير  
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

[illegible]





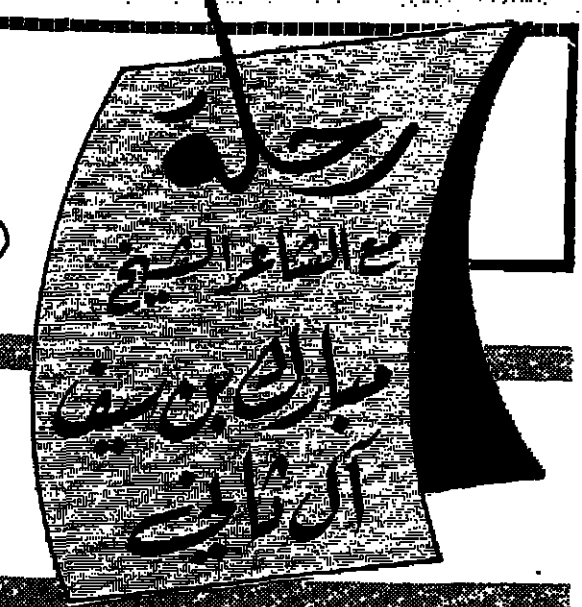
# في عشقه حبيبات الرمل

## المغسولة بدموع البحر!!

المبلغ الحقيقي.. هو الذي يستطيع توظيف ثقافته لخدمة أمته



الضيف يتحدث للزميل سامي عشور



الضيف يتحدث للزميل سامي عشور

بغداد - الملحق الأدبي - سامي عشور:  
في لقاء الملحق (النوّة) الأدبي مع الشاعر الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني شاعر قصري في الخليج العربي والقطر الوطن العربي يقول:  
- حصيلتي هي أربع مجاميع شعرية هي (الليل والصفاء) (النورس والشرع) و (الفجر) وآخرها ديوان (النشوة) (الخليج) في قصيدة واحدة كبيرة... لا أعلم بعد أن انتهيت من كتابة هذه المطولة. من المحدث ومن المصفي. لنا أم البحر. فقد امتزج سواي بجوابه. ومحتلته في صحناتي له. وانتي اتركه للقرىء ذلك الحكم. فانا قد أضعت في زحمة اللقاء التمييز بيني وبين هذا الخليج الحبيب. اللهم لا في الحوار بين. وفي رده على صيحات وتبجح الفزاة والاشخاص فهو يأتي بهم كخفايا فما يكون ينطقون حتى يرد عليهم. بعد أن رأى نهايتهم وقد عبر الزمان وحده. وتركهم نكروا تربدها امواجه الابدية الحركة والحياة. ولدي العديد من المخطوطات الشعرية والادبية ستري النور قريباً إن شاء الله..

الرحلة جميلة:

● وكيف كانت البداية؟  
● البداية كانت مع الشعر العربي ورحلة طويلة وجميلة مع شعر المتنبي والشريف الرضي والشاعر احمد شوقي الذي اسرني بشعره الرقيق وسردياته الشعرية بعدما اخذت اتقن مع الشعراء الرومانسيين ابراهيم ناجي ورومانسيات واياءاته الشعرية المنية ثم مع الشاعر الراحل بدر شاكر السياب رحلة عذابه مع المرض في جسده ورحلتي الطويلة مع الخليج العربي الذي سافرت مغرباً وعاشقاً لثقافته الفاتنة وحييات الرمل المغسولة بدموع البحر وابنته الذين يجبرونه جهم للحياء..  
● كيف ترى الحياة الثقافية في الخليج العربي؟  
- ان الحياة الثقافية مزدهرة في الخليج العربي وان الشعر ما زال بخير اما عن الاستقبال وفرة الاديب على مواكبة متطلبات العصر الادبية فان لكل ادب رؤياه الخاصة في استيعاب الحياة الثقافية الجديدة والشاعر او القاص المبدع هو من استطاع توظيف ابداعه الادبي لخدمة الثقافة في خدمة امته.



بدر شاكر السياب

● اصوات شعرية:

● كيف ترى الشعر العراقي؟  
- في العراق رحم الشعراء وميعته الذي لا ينضب عبر كل المصور والازمان وبغداد والبصرة والموصل وكل مدن العراق تزخر بالاصوات والريادة الشعرية العربية الاصلية التي تترنن اليها الفتنة بطلتها الاداعي الذي يفرح كل العرب.  
● ابيات من ديوان (النشوة الخليج):

او للخليج وسحره شعراء  
لم جاوزتك اليد والوجناء  
صادقت مقترباً (عطارد) مَرَّة  
يا ملهم الشعر سدا الشعراء  
قال: القواني قد اتت فقلت: ما  
انا؟ قال: مهلاً فلتنبوع قضاء  
هذا (برفسو) ربة الشعرية  
سبحوم حولك وحينا انراء  
فاختر جموحاً لا يطاير رأسه  
فمن القريض حرائر وإماء  
قلت الخليج. فاجاباً: هذا الخليج  
ج فط به الاجواء فهو نكاه  
اعط الحبيظة فالزمان مفلس  
ودع المكان فكلنا اصغاء

شيك من ماء الجنان عطاء  
لم في الضفاف تدفقت صبياء  
لـ يا خليج تحية ولاء  
هذي القلوب ونهجها القدماء  
في الحب في الاخلاق في شيم السرى  
في العهد. اننا للعهد وفاء  
في سيرة هي كاشفها بريها  
ضاعت بطفلك سيرة سمحاء  
بوابة التاريخ في انشودة  
ضاعت على ابياتها الالاء  
بوابة التاريخ ان شرعتها  
لثقت مجداً سقفه الجوزاء  
ياخير من نش الوجود جملة  
إن الحبيبة بحسنه زهبوا



ابراهيم ناجي



احمد شوقي



احمد شوقي

# الماء طيف وإيهاء وسن

● قصيدة مربية:

اعوذ للشعر من بلشعر اغرائي  
وكنت قلت سانساً ويتساني  
ازمعت هجراً وهل يكفي الهوى الم  
ينأى به عن قوادح خافتي حاني  
لو كان كل محب شاء فرقة من  
احب ملرسها. مازت قلبان  
سحر دعوة الهوى هل في تلامك  
ما يطرأ السحر عن قلبي. ووجداني  
كم قلت كف فؤادي فاستجاب على  
تغني زينت لي كسل عصياني

\*\*\*

عواكب الوطن الزفر التي ملأت  
سماءه لثياً إبداع فكان  
احل الترانيم كانت حين تطلقها  
اسرايمك والسجى في جفن سهران  
نمضي إليها بقلب جاش مضطرباً  
بين الجوانح عن مكون إيمان  
حرسك كل أفي راب طليحة  
كيد لذي زجر او كيد جيران  
فيلت كل طريق في الحمى القأ  
وعند كل غراس عاطراً غاني  
وطرادات الردى والجو يسألها  
زيتاً تمزوج عن هذار بركان

\*\*\*

اعجبك بالخيل عهداً وانتعيت لها  
صنفاً وصحبها احلام فوسن  
وللشكيم وميض والاعنق قد  
شذنة مثل سحاب برقه داني  
وللسيوف اللماغ والرؤى على  
بيض المفايض ارسان الارسان  
والخمحات تيلان الدوى وقد  
اراب (حمرين) منها رعد جرنان  
إن صبح (خضر) غلت في الساح غرثها  
فلم تخذ تتعزى وجه انسان  
او قيل (هذبا) توان وهي مربية  
وقد الحوافر في مكتبة لسان  
او ائذلت بعد ان طال السرى (خيباً)  
بالهذب عاد لها إيقاع تشوان  
زهو له طى اعمالي النفوس هوئ  
اقوى على الشوق من بعد نصيان

\*\*\*

وحين اسرجتم الشهب الواصق في  
أفلقها وجلوتم كل ميدان



شعر: نعمان ماهر الكنعاني (العراق)

سنت لكم كل امل الحمى وعلا  
هتافها عشتم يافخر اوطاني  
لو يعلم الخصم من انتم لما نسجت  
جلودهم لهم مخبر كفسان  
طاردهم فما ترون اين هروا  
الطير والحوث ان شتم يجيبان  
وكثروكم قبيل الكرف فاقبلوا  
والفر ياخذهم اسراب غيمان  
حتى اذا عجزوا عن خز صولكم  
ناموا على بارق من طين جذلان  
ويسأل الشعر عكم اين ينسبكم  
وكيف يدعها ايان عرفان  
لعل نجماً دنى منكم ليروضكم  
يسو له الشعر كي ياتي بتيان  
فتملكم ليس يدري سر صولكم  
من بسات بين اهاسيب وكعبان  
فستفدونى سوى ما في كواكبكم  
اسد لكم بحر عقبان ومرجان  
اما الجمال فعذراً إن سالكم  
ان لا تشربوا الى شهدي واشجان  
في كل بسمه ثغر في هوئ وفني  
وكل ثنية عطفي شوق ظمان  
واين متى اذا نلجيت من يغدوا  
إلهام الطيف او ايماء وسنان  
غثراً وغثراً لكن بالغت في سري  
فذاك اصداء خذكلي وحمران  
فؤادي ذات وطغي الشيب نلها  
إننا نسيت ولت الحب لاساني



# ليالي بغداد

شعر: القباني  
(قصيدة مريدية)

ليالي يا بغداد توشك ان تمضي  
وقد كن في عيني احلى من الغمض  
ليل .. قضيناها حسنا كأنما  
ننقل من روض بهج الى روض  
وحولي اصحاب عشقت حوارهم  
وما فيه من اقرار حق ومن فرض  
تحاول باستجلاء ما هو غامض  
اضاءة ديجور الوجود على الومض

\*\*\*

فاما دعنا الشعر تمضي نفوسنا  
محلقة في عالم فوق ان نفسي  
مدائن من سحر تهاول جنة  
مواكب اطياف تروع وتسترضي  
الى ان يذوب الطين منا وتنمحي  
معالم دنيا من سعار ومن بغض  
ونصبح لا ندري افي حلم يقظة  
نعيش ام انا لا نعيش على الارض  
فلا يركن المرء للعلم وحده  
ليدري: فسر العلم في ومضة الفيض  
ولا تسألني عن وجودي فانني  
جهول به .. مادمت احيا على النبض

\*\*\*

ويا صاحبي حان الرحيل فلا تقل  
وداعا .. فبعضي لا يودع من بعضي  
وقل لبني بغداد عذرا فانما  
مدينتكم جلت عن الوصف والعرض  
وقل لبني بغداد شكراً فانني  
مدين لكم ، ان كن للشكر ان يفي



# لم يتركوا لك ماتقول

هذا المساء ..  
كان ثمة من يرقع غيمة مثقوبة : هذا  
المساء  
كان اجنحة فلسطينية الالوان ..  
تزلق في الهواء  
كان طفلا ، حاملا حجرا ، يراوغ قاتلا  
متربصا ..  
ويغوص في عينيه ..  
يحفر في صخور الجاهلية ، جدولا للضوء  
ثم يغيب ، خلف ظلام من قتلوا  
ابتسامته ..

ومن قتلوه ..  
كان الطفل ذو الكوفية الحمراء ، يركض  
عاريا ..  
إلا من الحجر المخضب في يديه  
أكد .. اني لا اصدق  
عاريا الا من الكوفية الحمراء ، والحجر  
المخضب في يديه

\*\*\*

أقول ..  
إني لم ازل ..  
كانت وراء حديقة الزيتون ، رأس مثل  
رأس الطفل ملقاة وراء  
حديقة الزيتون .. اني لم ازل ..  
كانت يد الحاخام ، تغرق في دماء الطفل  
كان الطفل يغرق في دم الحاخام  
كانت رعدة القدمين ، والكفين ،  
والشفتين ..

لا .. اني أكد أقول : لا ..  
وانا الذي لم يختبيء يوما وراء دموعه ..  
إن الاي سرقوا طفولة ذلك الاتي من  
المساء ..  
قد سرقوا فمي ..  
لم يتركوا لي غير قافية على وتر خجول  
سرقوا فمي ..  
لم يتركوا لي ما أقول  
\*\*\*  
لم يتركوا لي ما أقول

المغرب/الرباط  
١٩٨٩/١١/٤



(شعر) : محمد الفيتوري

يا ايها المصلوب فوق مشانق المحتل  
هل مازلت ترقص في الخيال  
وهل الظلال على امتداد الطريق ..  
هي الظلال ؟  
وهل الخيال الاصفر الشفقي ..  
خاتمة الخيال ؟  
وهل الذي تبكيه في زمن البكاء ..  
هو البكاء ؟  
وهل الغناء إذا تساقطت الدموع  
هو الغناء ؟  
وهل التناهي في الظهور ..  
هو التناهي في الخفاء ؟  
وهل التراب هو احتباس الروح ..  
في فلك الزمان ؟  
وهل الحنين .. لحيثما اشتعل الحنين ؟  
هو المكان ..  
وهل الحقيقة في حقول الموت ؟  
أم موت الحقول ؟  
وهل انقطاع الوصل في لغة الكمال ..  
هو الوصول ..  
لم يتركوا لك ما تقول  
\*\*\*

« ألقيت في الجلسة الافتتاحية  
لمهرجان المريد العاشر »  
لم يتركوا لك ما تقول  
والشعر صوتك .. حين يغدو الصمت  
مائدة ..  
وتنسكب المجاعة في العقول  
لم يعرفوك ، وانت توغل عاريا في الكون ..  
الا من بنفسجة الذبول  
لم يبصروا عينيك ..  
كيف تظلمن تراب ازمة الخمول  
لم يسكنوا شفتيك ..  
ساعة تطبقان على ارتجافات الذهول  
لم يشهروك ..  
وانت تولد مثل عشب الارض ، في وجع  
الفصول  
لم يتركوا لك ما تقول  
لم يتركوا لك ما تقول  
\*\*\*  
لم يتركوا لك ما تريد  
خرجوا من الماضي الذي سكنوا حوائطه  
الى الماضي الجديد  
\*\*\*  
هذا المساء .. الآن في هذا المساء  
الارض مركبة تشق الغيب  
صوب مجاهل الغيب البعيد  
الآن في اقصى جبال النجم ..  
يطبع وجهه في النجم إنسان جديد  
الآن .. في مثل انفجار الرعد  
تهدر خارج الايقاع ، مضطرب النشيد  
وتكاد تجهل ما تريد  
تكاد تنكر ما تريد  
تكاد تنكر ما تريد  
مرّت إذن كل الجيوش على جسورك  
والرمال هي الرمال  
مرّت مذهب الخناجر ، والافلاك  
والحوافر ، والنعال  
مرّت وانت فراشة عمياء  
تحترق التاكل والزوال



● المصاحف .. فؤاد الكركي

## المصاحف .. فؤاد الكركي

النفس لفترة ما بشكل طبيعي ثم تكتفي حين تشعر بانها قد  
نضجت ثم يعاد النظر فيما كتب ايضا ..  
إذ ان في هذه الاعادة سيطرة على العمل الفني وبدونها لا يمكن  
ان يعرف الكاتب ما كتب حقيقة ولقد اتبعت هذه الطريقة في كتابة  
القصص

### تكثيف الاطلاع

● وما هو الاساس لتطوير القصة العربية ؟  
○ اساس تطوير القصة العربية هو ان نطلع على الافكار المختلفة  
الآخري في الوطن العربي والعالم ونبتعد عن التشبث الفكري  
الموجود بين الاقطار العربية وان نعمل بكل ما وسعنا على ازالته  
وبعد ذلك نستطيع ان نخلص ضعف الامكانيات الفنية ومدى  
التطور في فن القصة القصيرة في البلاد العربية ..  
الجدير ذكره ان الاستاذ فؤاد الكركي نشر في فرنسا (الرجع  
البعيد) خلال اقامته فيها و (اصوات الفجر) وعند عودته للعراق  
بعد غياب كتب عدة قصص ومسرحيات نشرت في «الكركل» و «ذاك  
النداء»



## التشتت بين الأقطار العربية يجعلنا نبحث عن حقيقة أدبنا وتطور

○ الأعمال القصصية مشرعة في اغلبها وهي قد انجزت للكسب  
المادي كما اسلفت لآل الفراغ في الصحف والمجلات وعيب هذه  
القصص انها ضعيفة وغير مسبوكة فنياً لأن الوقت لم يسمح  
لكتابتها باعادة النظر او بمراجعة نفسه لذلك لا يبقى لها اثر في نفس  
القارئ وهذا امر طبيعي بحيث تمر الاقصيص والاسماء دون ان  
تترك أثراً .

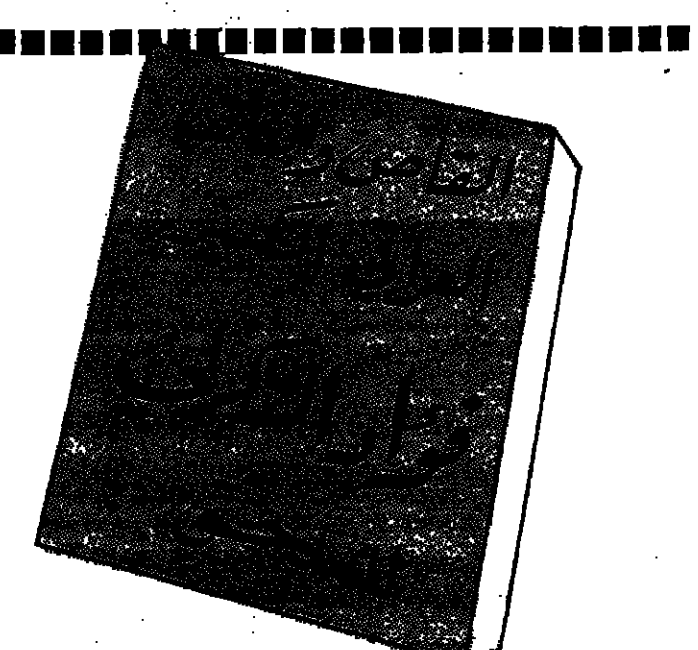
### نمو الفكرة

● وما هي الحالة التي تكتب بها القصة ويجب ان تكتب بها ؟  
○ الحالة لكتابة القصة او الاقصوصة هو ان نجعل الفكرة تنمو في

التطلعات الى المادة  
○ القصة القصيرة في الوطن العربي في حركة شبه مستقيمة  
تحكمها لسوء الحظ تطلعات الكاتب الى المادة ومحاوله كسب اكبر  
ما يمكن من المال بالسر الطرق واسهلها - وكذلك فإن هذا التشتت  
بين الاقطار العربية لا يسمح لكاتب عراقي مثلاً ان يطلع على ما  
ينتجته العربي والعكس بالعكس الامر الذي يجعلنا في نهاية الامر  
نجهل حقيقة ادبنا وتطوره .

### أعمال متسرعة

● وكيف ترى الأعمال القصصية العربية ؟



## وجدت تفهما من القارئ الفرنسي لما اتوقعه!

تجربتي القصصية تدعو الى البساطة في التعبير ومحاوله  
ايصال المشاكل الإنسانية عن طريق تقديم الانسان العراقي وفي  
بيئة الخاصة ..  
وبالنسبة للأدب العالي الان لا يفتشون عن المعنى او الحبكة  
الجميلة او الغريبة .. وفي العالم الثالث بل يحاولون ان يجسّدوا  
المشاكل الإنسانية التي يعبر عنها كتاب العالم الثالث لان الانسان  
في بلادنا يتعرض بنفس الدرجة الى مشاكل مشابهة ..  
وفي أوروبا او امريكا سوى ان الاسماء تتغير أحيانا وقد وجدت  
تفهماً لم تكن اتوقعه من القراء الفرنسيين حين نشرت روايتي  
(الرجع البعيد) بالفرنسية واشتركت بترجمتها ..

### البساطة في التعبير

بغداد/المحقق الأدبي/ سامي عاشور  
تبقى التجارب الأدبية والإبداعية للكاتب منطلقاً كبيراً  
للحركة الفكرية .. وفي لقاء ملحق الندوة مع المصاحف والكاتب  
العراقي الكبير فؤاد الكركي حول تجربته القصصية وأعماله  
فقال :











٧٠/٨٠ ● **وعمل صالة الإسعاف في فريق للنجاة في مصر**

٧٠/٨١ ● **وعمل صالة وعيلة قلبية بجمعية في فريق لحد في الامم** ٦٨/٤٦ **وعمل في مركز لجمعية في الرابطة في الدوري المصري كرة القدم وموهبة**

٧١/٧٢ ● **مساعد للنادي**

٧١/٧٣ ● **وعمل صالة القدم في الهلال في النجدي**

٧١/٧٤ ● **وعمل صالة رعاية الشباب بالجمعية في مصر للنصر**

٧١/٧٥ ● **الاحكام ١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤**

عنوان الكاميرا



اش  
رايك  
فيه  
انت  
الكورة  
بمط  
القدم!!

تصوير  
محمد  
ابراهيم

أكثر من ٢٠٠ شخصية اعلامية رياضية تناولها الكتاب بالدراسة  
الكتاب يحدد ثلاث مراحل ويدرس أربعة أجيال أسهمت في بناء الاعلام الرياضي

يطرح في الاسواق خلال الايام القليلة القادمة كتاب جديد للزميل الدكتور امين ساعتي بعنوان «الاعلام الرياضي في المملكة العربية السعودية: تاريخه وتطوراته». ويعد الكتاب من اكثر من ثلاثمائة صفحة يستعرض فيه تاريخ وتطور الاعلام الرياضي السعودي عبر وسائط الثلاث (الصحافة والاذاعة والتلفزيون) ويحتوي الكتاب على أربعة فصول رئيسية يتخللها العديد من الفصول ولقاءات استيعابية للبحث العلمي. وقد وضع المؤلف تعريفًا للاعلام الرياضي انطلق من خلاله الى تحليل استراتيجيات الاعلام الرياضي. ويتعمق الكتاب كافة الموضوعات الاعلامية منذ اول خبر نشر في الصحف ثم اول برنامج اذاعي من الاذاعة واول برنامج رياضي قدمه التلفزيون وكذلك اول مباراة بثت على الهواء مباشرة من الاذاعة والتلفزيون.



د/ امين ساعتي

وقد قسم المؤلف تاريخ الاعلام الرياضي الى ثلاث مراحل رئيسية: - درس هذه المراحل من خلال أربعة أجيال خدمت كافة الخبرين والمراسلين والمحررين والمخرجين الذين تعاقبوا على الاعلام الرياضي واسهموا في بناء هذا الكيان الشاخص منذ بداية تاريخه وحتى اليوم. ولقد وقف المؤلف وقفة مستعمية عند المساهمة التي ابدت اول اذاعة صحافة الازدواج وصحافة السمع، ثم حل اسباب احلال صحافة المؤسسات الصحفية محل صحافة الازدواج وحتى ظهور الصحافة الرياضية. المتخصصة المستقلة، وأشار المؤلف الى ان فكرة «التنافس» بين الصحافة الرياضية والتي تشهدها الصحافة الرياضية اليوم لم تظهر الا بولادة «مكة» المحرريين، والتي اصبحت في صدارة اليوم مرئوس القسم الرياضي، وتحل مكانها بارزا في الهيكل التنظيمي لاي جريدة رياضية او مجلة اسبوعية.

وقد تعرض استعراضه لتاريخ الاعلام الرياضي تطرق المؤلف الى المراحل التي انتهت بولادة اللجنة السعودية للاعلام الرياضي والتي يرجع تاريخ البداية بالمطالبة بها في عام ١٣٨٤هـ. كما تعرض الكتاب الى تطورات كافة فئات الموضوعات الاعلامية من الاخبار والمقالات والمقابلات وحتى الكاريكاتير الرياضي والنصص الرياضية. ولقد كان المؤلف وقفة طويلة عند التطورات التي افرزتها هذه الموضوعات الرياضية في الاحداث الدولية وول الدعوات الى تنظيم الدورات الرياضية والعربية والقارية والدولية. ومن اجل تجسيد بعض مظاهر دراسته الواسعة استخدم المؤلف الجداول والاشكال العلمية للتعبير عن التطورات والتغيرات التي اسهم في تحقيقها اعلامنا الرياضي، وقد اشار المؤلف الى ان هناك بعض العناصر الضرورية التي يجب ان تتوفر في الاخبار الرياضية وكافة الموضوعات الاخرى. وقال بأن الموضوع الصحفي لا يستقيم من الناحية العلمية الا بتوفر هذه العناصر في المادة الاعلامية.

للشباب والدرجة الاولى اليوم بطولة المنطقة الوسطى للتايكوندو

الرياض - سعيد الزهراني: يستضيف معهد العاصمة النموذجي بالرياض اليوم الأحد بطولة المنطقة الوسطى للشباب والدرجة الاولى في لعبة التايكوندو ويشارك في البطولة نخبة من الرياضيين من مختلف المناطق والبلدان المجاورة. وتأتي البطولة تحت اشراف اللجنة الوطنية للرياضة للشباب، وبالتعاون مع اللجنة المنظمة للبطولة. وتعد هذه البطولة فرصة جيدة للشباب الرياضيين لتجريب مهاراتهم في هذه الرياضة الحديثة. وتحت إشراف الاتحاد السعودي للتايكوندو.

زانتا: اللقاء كان قسوياً.. وأعجبني تكتيك هوهو

لا زلت أنتظر من أعجبني فريقي الكثير.. والكثير!!



زانتا

جدة/ جبر العتيبي: عقب مباراة الاهل والاتحاد والتي انتهت بفوز الاهل بهدفين مقابل لا شيء - تحدث مدرب الاهل كارلوس البرتي (زانتا) فقال: المباراة كانت جيدة وقوية من الفريقين وكان تكتيك هوهو جيداً جداً ولكن فريقي استطاع ان يستغل فرصتين سجل منهما هدفي.

وعن غيب حارس الفريق محمد المزيو عن هذا اللقاء أجاب زانتا بقوله: المزيو حارس جيد وتعرفه كل الجماهير لكنه من الحراس الجيدين ولكن اجتمع معي مساء اس الاول واتضح لي ان لديه ظرفاً متميزاً من الملاحظة في هذه المباراة. وبذلك اشكرت زميله عبدالهادي حداد في هذه المباراة والحمد لله لقد وفق وهدم مستوى جيداً وأظهر استعداده الكامل كونه مباراة قادمة. وعن اعتماده على الخطأ الدفاعي في

وعن مقارنته في تشكيلة الفريق قال زانتا: - لا عجب فريقي جاهزين - اساسيين - واللاعبين الذين فسرهم كانوا جاهزين لهذه المباراة ليقابلوا وفينا واحصوا مستوى رائعاً.

محمد عبدالجواد: أنظر الى المستقبل بتفاؤل كبير

جميع اللاعبين في مستوى واحد ولا فرق بين الاساسيين والاحتياطيين.. وهذا ايضا يعكس الاهتمام لزاماً الذي يلقاه جميع لاعبي النادي من صلب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز رئيس النادي والاهتمام ايضا للاعبين من قبل المدرب على كفة القدم الدكتور عبدالرزاق الوردود والاستاذ غازي ناصر.. ولا ننسى دور الجهاز الفني ومجوده معنا في التدريبات.

بعد نهاية مباراة الاهل والاتحاد تحدث للصحافة قائد الاهل الكبير الطاهر محمد عبد الجواد فقال: الحمد لله على النتيجة وعلى المستوى الذي قدمه الاهل في هذه المباراة والحمد لله على سيجلته وتعال انه وفقتا في تحقيق النصر على زميلنا الاتحاد الذي يعتبر من أعرق الاندية والمناسبات التي للاهل.

الاهل قدم مستوى جيداً وضاعت عليه فرص عديدة ولكن الأهداف.. والاهل استطاع ان يتوجع مستوى الجيد بالفوز بهدفين نظيفين والحمد لله. وأضاف حمزة فلان: ان الاهل قدم مباراة رائعة واستحق الفوز.. والحمد لله على تحقيقنا هذه النتيجة.

فوجئت بدلا من كيناور فرانكوت - ق.ن - اعلن الاتحاد الانكليزي الغربي لكرة القدم اس ان فرانكوت بكتيكون في يد المنتخب عقب انتهاء بطولة كأس العالم ببلطانيا وذلك بناء على طلبه بعد ان قضى ست سنوات مدرباً للمنتخب.

الفرحان: يوم الرجاء امام مولودية

الرياض - ق.ن - قال اليوم الاحد مباراة ذهاب الدور النهائي لكأس الخامسة والعشرين لبطول الاندية الافريقية حيث يلتقي الرجاء البيضاوي المغربي مع مولودية وهران الجزائري في الدار البيضاء.

وتقام مباراة الاياب بين الفريقين يوم ١٥ ديسمبر الحالي في وهران. وكان الرجاء قد وصل الى الدور النهائي بعدما فاز على جان دارك السنغال ٢/٠ صفر ثم خسر امامه صفر/١ وتعادل صفر/٠ مع جاك الفيليني ١/١ وصفر/صفر فاقبل لتسجيله هدفا على ارض خصمه وفاق على انتركوب بل الكونغو ٢/٠ صفر ثم خسر امامه صفر/١ وفاز على تونيزي الكونغو ٢/٠ صفر ثم تعادل معه ٢/٢.

كما وصل مولودية وهران بعد فوزه على الاتحاد الليبي بالانسحاب وعلى الترجي التونسي ١/٣ ثم خسرت امامه ٢/٢ وفوز على الموريتاني السوداني ٤/١ صفر ثم خسرت امامه صفر/١ وفوز على نكافا ديفيليز الزامبي ٢/٥ ثم خسرت امامه صفر/١.

وقد حضر المباراة في الدار البيضاء حوالي ١٠ آلاف شخص. وكان الرجاء قد فاز على جان دارك السنغال ٢/٠ صفر ثم خسر امامه صفر/١ وتعادل صفر/٠ مع جاك الفيليني ١/١ وصفر/صفر فاقبل لتسجيله هدفا على ارض خصمه وفاق على انتركوب بل الكونغو ٢/٠ صفر ثم خسر امامه صفر/١ وفاز على تونيزي الكونغو ٢/٠ صفر ثم تعادل معه ٢/٢.

هناك فرق

ولكن.. هذه الفاعلة لا تطبق على مدرب الاتحاد هوهو الذي يسأل مباشرة وبشدة ٧٠٪ من هزائم فريقه وضيقه في غياب الدوري الممتاز.. فالتفكير المستمرة التي يجربها على تشكيلة الفريق الاساسية في كل مباراة ومعد انطلق عربة الدوري واخرها في مباراة الاهل.. كانت أحد الاسباب الرئيسية لهذا التزلزل الاتحادي المستمر من التقلب.. وهذه الهوم والواجب التي قصفت احلامه واماله.

برافو يازيد لم يلق نجاح الحكم عبدالرحمن الزيد في ادارته لمباراة طلي الكرة بالمنطقة الغربية الاهل والاتحاد عند حدود الوصول بها الى بر الانقاذ.. او اختراها من البطولات الصغرى.. في السيطرة على مجرياتها واحداها رغم ما عثرها من ثواب عصبى.. فقط ولما في حسن تصرفه وشجاعته في حادثة الضرب التي وقعت بعد انتهاء المباراة مباشرة وشارك فيها بنصر الجزاره وهتي كروي كما كاد الزيد يطلق صلاته حتى وقع الاتساع بينهما وبلغ الجسر تسمى بنفسه لغض الاتساع.. رغم ما قد يلحقه من لذي.. وموقف الزيد هنا يستحق الإعجاب ويستأهل التقدير.. فلولا تدخله السريع والحاسم لحدث ما لا يحسد عليه.. وما يستدل الزيد ان ما اقدم عليه يحجم عنه الكثير من الحكم الواليين لا على المستوى المحلي فقط وانما على المستوى الدولي ايضا.. وهذا شامت بعض المباريات يلعب فيها مثل حادثة بنصر وهتي.. أثناء اللعب ويلف الحكم تجاهها موقف المتفرج.. تاركها من حوثها بعد انتهاء المباراة.. وهذا دليل اخر على كفاءة عبدالرحمن الزيد التحكيمية.

الدكتور الشرفاوي: النصر يمر بمرحلة حاسمة!!

الرياض/ سعيد الزهراني: أكد الدكتور جمال الشرفاوي نائب رئيس نادي النصر للثقة بان النصر يمر حاليا بآزمة مكية كبيرة وان مصيره محدود ويحتمل الجميع - وقال بان اعضاء الشرفاوي تقيديا لهذه الامور - ولا شك ان المعلومات تصلهم - واضاف بانهم ان يتخروا عن دعم النادي كما سبق وان دعموه في الماضي حتى اصبح صرحا شامخا..



جمال الشرفاوي

وتوجه بالشكر لبلدية الرياض وادارة النادي واصحاب الشرفاوي في الوقت الحالي امر واجب على الجميع خصوصا وان النصر مقل على بطولات عربية ودولية وخارجية والنصر لا شك انه عزيز وغلى على الجميع والمرحلة للقادمة حاسمة في ترويج النادي وهذه امور تجعل الاسرة الصحافية لا تخش وسعا في دعم تكلها.. وحول وضع الدوري هذا العام قال الدكتور الشرفاوي: - طبعاً من الصعب الحكم على الدوري في ظل ضيق الدوري لان الفرق ما عندها وقت لاكتساب انفسها من كلفة الصيريات وهذا ما جعل الاستيعاب للاعبين ومحاولة اصلاحها قبل جدا والتقييم لا يزال مبكراً..

دالغليش في مازن

كتب: علي حسن يواجه كيني دالغليش مدرب فريق ليفربول الانجليزي كفة قديمة متابع من جماهير النادي الانجليزي العريق ذلك بعد عني مستواه وميله في الترتيب العام للدوري يتتبع هذه الجماهير دالغليش بانه السبب في هذا الهبوط بعد ان باع اهداف الفريق حين للدرج لايصح المجال لمصيره القديم ايان رايش للبقاء في ليفربول ولكن رايش لم ينجح حتى الآن في العودة الى مستواه السابق قبل ان يبعه ليفربول الى جينزيس وقد كان في ذلك الوقت هداف ليفربول والسوري الانجليزي هذا وقد ابتعد ليفربول من القمة رغم انه يقدم عددا كبيرا من النجوم. فبالإضافة الى ايان رايش يوجد جون بارنز، جاليسبي، ينجسلي وحارس المرمى غوييلير.

حمزة صالح: هدف في الاتحاد لن أنساه أبداً

جدة/ جبر العتيبي: قال لاعب الاتحاد حمزة صالح صاحب الهدف الثاني في مرعى الاتحاد: انني سعيد جدا بهذا الهدف وإن انساه أبدا. حيث انه دعم فوز فريقي على منافسه الاتحاد.

فوجئت بدلا من كيناور

فرانكوت - ق.ن - اعلن الاتحاد الانكليزي الغربي لكرة القدم اس ان فرانكوت بكتيكون في يد المنتخب عقب انتهاء بطولة كأس العالم ببلطانيا وذلك بناء على طلبه بعد ان قضى ست سنوات مدرباً للمنتخب.

الفرحان: يوم الرجاء امام مولودية

الرياض - ق.ن - قال اليوم الاحد مباراة ذهاب الدور النهائي لكأس الخامسة والعشرين لبطول الاندية الافريقية حيث يلتقي الرجاء البيضاوي المغربي مع مولودية وهران الجزائري في الدار البيضاء.

هناك فرق

ولكن.. هذه الفاعلة لا تطبق على مدرب الاتحاد هوهو الذي يسأل مباشرة وبشدة ٧٠٪ من هزائم فريقه وضيقه في غياب الدوري الممتاز.. فالتفكير المستمرة التي يجربها على تشكيلة الفريق الاساسية في كل مباراة ومعد انطلق عربة الدوري واخرها في مباراة الاهل.. كانت أحد الاسباب الرئيسية لهذا التزلزل الاتحادي المستمر من التقلب.. وهذه الهوم والواجب التي قصفت احلامه واماله.

الاهلي استعداده مستواه



بنصر الجزاره

استعدادا لبطولة العرب

خبير أء دوليون لرفع مستوى لعبة التايكوندو

الرياض/ سعيد الزهراني: يقيم حاليا معسكر تايكوندو لاثمينة السعود في المنطقة الوسطى والشرقية وذلك استعدادا للبطولة العربية التي ستقام خلال شهر رجب القادم. بعد ذلك سيقام معسكر داخل جدة ١٥ يوم بقرينش. هؤلاء اللاعبين خبراء من الاتحاد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بالبرزين في الملاهيقات لا تحضرن الملعة. صرح بذلك للصحافة الاستاذ عباد الجزاره عضو مجلس الإدارة ونائب رئيس الاتحادين العربي والسعودي.



محمد عبدالجواد يقول لحكم مباراة الاهل والاتحاد: خليك شامد جرحتي في ايدي



الهلل  
منجم ذهب

محمد  
الانصاري

(محال) فلم يخطئوا برسم لوحات الإبداع  
والفعلوا دفاع الإبطال وعلوهم مجرم  
أشبهل الأسود فخلل الفخر حليفهم  
الخصائص ملكهم لاجل وصعد  
الإبطال إلى منصة الإبطال وكان المرف  
الخصائص حيث صلبهم صلب المرف  
رئيسين دولة الإمارات فردا فورا بينهم  
لأنهم الإمبراطور الصبح عود العود  
وأسندوا الذهب لمعدن أبناء الهلال  
من استقبلوا الخصائص الذي إردى  
أهدى التهنئي مجلس إدارة تسمى  
الهلال بقيادة الأمير عبدالله بن سعد  
والعضاء الشرف الرجال والتجود  
الإبطال بقيادة المبدع فوز السهيان  
وهدف البطولة هدف لصالح الفوز  
والى طامع التكريب بقيادة ضله النخعي،  
وإلى هذا التعريف العريضة الوليه المندعة  
على جمل الوطن وحجودهم وعلمين  
مبزه وسيقط الهلال يوما وأبداء العيشان  
صحيحا للكرؤوس والتعصيرات  
الإطراح.

«ن.م» الهلالية

A large group of students and teachers posing for a formal group portrait in front of a building with Arabic calligraphy. The group is arranged in several rows, with some individuals seated in the front and others standing behind them. The building in the background features prominent Arabic calligraphy on its facade.

## مشوار المنتخبين الكويتي والعراقي في بطولة كأس الخليج


أود أن أسلمهم في هذه الصفحة ببقاء الإضراب على مشركة ليرقي الكويت والعراق في بطولات كأس الخليج.

رباعيات .. رياضية

شباب	الى	لايسين	الفتائل
وتحمل	عبارات	بذيلة	من الغرب
ماليه	داعي	يا عيل	الاصيل
تجنوا على	انفسكم	وترضوا	لها الغلب
صدوا	عن الموضة	وبعض	المسائل
موضة	رخصه	تقع	القلب
امضوا	على نهج	الرجال	الاوائل
الى	امضوا	بالفضله	لنا الدرب
الوحيد العتيلي			

## ستبقى مهاجم أسيا الاول

**أبرز اللاعبين : مؤيد عباس - ناظم**




السهم المثلث .. ملود عباده ان  
البطانة (الموتى) الحمراء التي تحصلت  
عليها في سببها، ان تكون من موافقة  
تجاه ابها المعلق وسببها هاجم  
اسيا الاول بدون متاع .. ولذا لم  
يخالف الحظ وجانبه التوافق فهذا ان  
ياكل من تجويفه ابها وان يسلب منك  
اعز الاقلب التي تمتلحها .

● سهل السلمي ● مكة المكرمة

أبرز اللاعبين : مؤيد عباس - ناظم  
أبي - خالد هادي - كريم صدام -  
المرضاة - مظهر جبار - حبيب جعفر -  
عيسى - إياد حسين - كريم هادي -  
الغريب البرازيلي - وساتكو مولدانيان ،  
البطولة التاسعة في السعودية  
١٩٩٦ -  
١ - العراق × عمان ١/١ -  
٢ - العراق × الكويت ١/١ صفر للعراق  
٣ - العراق × السعودية ٢/٢ صفر  
عراق -  
٤ - البحرين × العراق ١/١ صفر -  
بحرين  
أبرز اللاعبين : أحمد راضي - عدنان  
جابر - سعد عيسى - إياد حسين - حبيب  
جابر - عدنان نرجال - حسين سعيد - ناظم  
شهم  
الحرب عو بابا العراقي -  
صالح محمد الحربي

## نجم في سطور

حديسيه العلم عن نجم عالمي هو كلون اويس وعنه نبذة عنه  
 \* عنده ايرتكي اسم عمره ٦٦ عاما  
 \* حقق اربع ميداليات ذهبية في دورة اويس الجولف الالومينية  
 \* حقق في دورة الاول في سياق ١٠٠ متر عدوي ٧-٥ متر عدوي والوقت الطويل ١٢٠ متر عدوي  
 \* حقق في دورة الاول في سياق التتابع للفرق ١٠٠-٧٤ متر عدوي والتتابع الفردي ١٠٠ متر عدوي  
 \* مؤسس حديسيه اويت في سياق التتابع الفردي ١٠٠-٧٤ متر عدوي  
 \* مؤسس حديسيه اويس لجمعية اول ١٠٠ متر في دورة سبيل الالومينية في حديسيه للتتابع  
 \* رئيس حديسيه من ١٩٦٠ حتى ١٩٦٦  
 \* في سنة ١٩٦٦ تكتسب ميدالية في سباقات حديسيه العلم الاول وحديسيه علم ١٩٦٦ في حديسيه  
 \* في حديسيه حديسيه في حديسيه العلم الاول وحديسيه علم ١٩٦٧ في حديسيه  
 \* في حديسيه حديسيه في حديسيه العلم الاول وحديسيه علم ١٩٦٨ في حديسيه  
 \* في حديسيه حديسيه في حديسيه العلم الاول وحديسيه علم ١٩٦٩ في حديسيه



الاسم : عبدالرحمن  
 همدان حمدان الحري  
 العمر : ٧٧ سنة  
 الهواية : كرة القدم  
 اللاعب المفضل : خالد  
 مسعد - الاهلي

اسم : نضال خداد  
 ب عليه  
 عمر : ١٩ سنة  
 هواية : الرياضة  
 متولون : مكة المكرمة  
 لاعب للفصل : بلجد  
 د - القصير

**الاسم :** عبدالحسين  
**شكر الحياضي**  
**العمر :** ١١ سنة  
**الهواية :** الكراتيه  
**العضوون :** مكة المكرمة -  
**اللاعب للفصل :** ماجد  
**عبدالله - النصر**

اسم : علي يحيى محمد  
 رقم : ١٦ سنة  
 هوية : كرة القدم  
 معنويون : جيزان -  
 خالد  
 يحيى - الاهلي


سورة النجم

مكتبة

عليش محمد  
٢٠ سنة  
كرة القدم  
مكة المكرمة -  
مخازن الدواجن  
المفضل : جمال  
أهل : صناعه

الاسم	عبد الله
العنوان	القصر
المهنة	الحاكم
اللقب	الحكيم
الكنية	الحكيمة
تاريخ الميلاد	١٢٠٥
مكان الميلاد	دمشق

الاسم :  
الجنس :  
العمر :  
المهنة :  
للموالين  
للزوجة  
للأولاد  
للأبوين



The illustration shows a portion of a building with a curved wall featuring large, bold Arabic calligraphic letters. The word "صداق" (Sadaq) is clearly visible, which translates to "dowry" or "bridal gift". Above it, another word is partially visible, possibly "عقد" (Uqd), meaning "contract" or "marriage agreement". The style is reminiscent of traditional Islamic art.

.....

[illegible][illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.  
 2. *Scirpus americanus* (L.) P. B.  
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt  
 4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.  
 5. *Alisma plantaginifolia* (L.) Rostk Schmidt  
 6. *Sparganium angustifolium* Michx.  
 7. *Najas* sp.  
 8. *Chara* sp.  
 9. *Utricularia* sp.  
 10. *Hydrocotyle* sp.  
 11. *Salvinia* sp.  
 12. *Wolffia* sp.  
 13. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 14. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 15. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 16. *Utricularia* sp.  
 17. *Hydrocotyle* sp.  
 18. *Salvinia* sp.  
 19. *Wolffia* sp.  
 20. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 21. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 22. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 23. *Utricularia* sp.  
 24. *Hydrocotyle* sp.  
 25. *Salvinia* sp.  
 26. *Wolffia* sp.  
 27. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 28. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 29. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 30. *Utricularia* sp.  
 31. *Hydrocotyle* sp.  
 32. *Salvinia* sp.  
 33. *Wolffia* sp.  
 34. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 35. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 36. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 37. *Utricularia* sp.  
 38. *Hydrocotyle* sp.  
 39. *Salvinia* sp.  
 40. *Wolffia* sp.  
 41. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 42. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 43. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 44. *Utricularia* sp.  
 45. *Hydrocotyle* sp.  
 46. *Salvinia* sp.  
 47. *Wolffia* sp.  
 48. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 49. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 50. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 51. *Utricularia* sp.  
 52. *Hydrocotyle* sp.  
 53. *Salvinia* sp.  
 54. *Wolffia* sp.  
 55. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 56. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 57. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 58. *Utricularia* sp.  
 59. *Hydrocotyle* sp.  
 60. *Salvinia* sp.  
 61. *Wolffia* sp.  
 62. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 63. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 64. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 65. *Utricularia* sp.  
 66. *Hydrocotyle* sp.  
 67. *Salvinia* sp.  
 68. *Wolffia* sp.  
 69. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 70. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 71. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 72. *Utricularia* sp.  
 73. *Hydrocotyle* sp.  
 74. *Salvinia* sp.  
 75. *Wolffia* sp.  
 76. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 77. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 78. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 79. *Utricularia* sp.  
 80. *Hydrocotyle* sp.  
 81. *Salvinia* sp.  
 82. *Wolffia* sp.  
 83. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 84. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 85. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 86. *Utricularia* sp.  
 87. *Hydrocotyle* sp.  
 88. *Salvinia* sp.  
 89. *Wolffia* sp.  
 90. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 91. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 92. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 93. *Utricularia* sp.  
 94. *Hydrocotyle* sp.  
 95. *Salvinia* sp.  
 96. *Wolffia* sp.  
 97. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 98. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 99. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 100. *Utricularia* sp.  
 101. *Hydrocotyle* sp.  
 102. *Salvinia* sp.  
 103. *Wolffia* sp.  
 104. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 105. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 106. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 107. *Utricularia* sp.  
 108. *Hydrocotyle* sp.  
 109. *Salvinia* sp.  
 110. *Wolffia* sp.  
 111. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 112. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 113. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 114. *Utricularia* sp.  
 115. *Hydrocotyle* sp.  
 116. *Salvinia* sp.  
 117. *Wolffia* sp.  
 118. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 119. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 120. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 121. *Utricularia* sp.  
 122. *Hydrocotyle* sp.  
 123. *Salvinia* sp.  
 124. *Wolffia* sp.  
 125. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 126. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 127. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 128. *Utricularia* sp.  
 129. *Hydrocotyle* sp.  
 130. *Salvinia* sp.  
 131. *Wolffia* sp.  
 132. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 133. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 134. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 135. *Utricularia* sp.  
 136. *Hydrocotyle* sp.  
 137. *Salvinia* sp.  
 138. *Wolffia* sp.  
 139. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 140. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 141. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 142. *Utricularia* sp.  
 143. *Hydrocotyle* sp.  
 144. *Salvinia* sp.  
 145. *Wolffia* sp.  
 146. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 147. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 148. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 149. *Utricularia* sp.  
 150. *Hydrocotyle* sp.  
 151. *Salvinia* sp.  
 152. *Wolffia* sp.  
 153. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 154. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 155. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 156. *Utricularia* sp.  
 157. *Hydrocotyle* sp.  
 158. *Salvinia* sp.  
 159. *Wolffia* sp.  
 160. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 161. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 162. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 163. *Utricularia* sp.  
 164. *Hydrocotyle* sp.  
 165. *Salvinia* sp.  
 166. *Wolffia* sp.  
 167. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 168. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt  
 169. *Ceratophyllum demersum* (L.) Rostk Schmidt  
 170. *Utricularia* sp.  
 171. *Hydrocotyle* sp.  
 172. *Salvinia* sp.  
 173. *Wolffia* sp.  
 174. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt  
 175. *Hydrilla verticillata* (L.) Rost

100



